

Filtres dans Reason : Partie II

1 - Introduction

L'objectif est ici de voir comment certains "patches" de Reason sont construits avec les filtres du module "Subtractor". Les filtres servent à atténuer ou à renforcer certains harmoniques d'un son.

Un premier exemple, avec le patch "Fozzy Fonk.zyp" du dossier "Polysynth", montre comment certains réglages des filtres modifient complètement le son du patch initial.

Une liste de quelques autres patches du Subtractor, basés sur les filtres, permet de faire un travail similaire (§ 3).

2 - Exemple

Mettre un subtractor dans un rack vide. Charger le patch "Fozzy Fonk" issu du dossier "Poly Synths" des patches de subtractor.

Le son oscille entre le timbre de osc 1 (oscillateur = générateur de son 1) et celui de osc 2. Modifier le paramètre "Rate" du LFO 1 pour vérifier que c'est l'effet dominant de ce patch. Exemple : "Rate" = 82. Ecouter. Revenir à "Rate" = 46.

On va modifier le son pour que l'oscillateur basse fréquence "LFO1" pilote la fréquence de coupure du Filtre 1 et que le LFO2 pilote la fréquence de coupure du filtre 2. Ces 2 fréquences vont donc "onduler" lentement à des rythmes différents.

On dissocie les 2 filtres en éteignant "Link" (lien entre les 2 filtres). Le son passe d'abord dans le filtre 1 puis dans le filtre 2, mais leur fréquence est réglée de façon indépendante. On change le filtre 1 : LP24. Régler la fréquence du filtre 2 : Freq = 45.

Réglage du LFO1 (oscillateur basse fréquence) : "Dest" = F. Freq 1 (fréquence du filtre 1), "Amount" = 127 (effet maximum). Ecouter

"Amplitude enveloppe" : mettre le sustain S = 91 pour que le son se prolonge plus fort. Ecouter.

"Rate" du LFO1 à 68 : la modulation de la fréquence du filtre 1 est alors l'effet dominant. Ecouter.

Réglages du LFO2 : "delay" = 18 (l'effet du LFO2 est moins retardé), "Amount" = 127, Dest = F. Freq 2 (fréquence de coupure du filtre 2). Le LFO2 module alors la fréquence du filtre 2 de façon indépendant de celle du filtre 1. Ecouter.

LFO2 : "Rate" = 72. Ecouter.

Augmenter l'effet d'amplification à la fréquence de coupure du filtre 2 (résonance) : "Res" = 76. Ecouter.

Retoucher les différents réglages pour voir comment le son évolue.

3 - Autres exemples

Dossier FX

- BassyRevNoise.zyp : - filter enveloppe : A, D (attaque et déclin)
 - Velocity F. Env (effet de l'attaque de la note sur la fréquence du filtre)
- Bowed Steel.zyp : - idem
- Bubbles.zyp : - LFO1 sur F.Freq
 - Filter Enveloppe
- Clockwork 1.zyp : - LFO2 sur Freq 2
 - Filter enveloppe
- Clockwork 2.zyp : - idem + FM (modulation de fréquence) + Mod Env
- SubGo.zyp : - Filter Enveloppe

Dossier Mono Synths

- Acid Square 2.zyp : - Filter Enveloppe
- Allsquare.zyp : - LFO1 sur F. Freq (amount et rate)
 - Filtre "Notch" (coupe-bande)
- Basic Square.zyp : - Filter Env pour l'attaque
- Crazy Omar.zyp : - LFO2 sur F. Freq 2
 - Filter Enveloppe
 - HP12 (filtre passe haut)
 - Filtre 2
- Singing Synth.zyp : - Filtre BP (passe bande)
 - Effet de Freq
 - Filter Enveloppe
 - Res élevé
 - Mod Enveloppe sur le filtre 2 joue sur la voyelle prononcée
- Wrraawh.zyp : -Filter Enveloppe
 - Res élevé sur les 2 filtres

Dossier Pads

- Air Choir.zyp : - Freq 1 et Freq 2
 - Res 1 et Res 2
 - Noise
 - Filtre HP (Passe-haut)
- Ambilance.zyp : - Filter Enveloppe
- Ambivalent.zyp : - Filtre BP (passe-bande)
- Bachelor Pad.zyp : - Effet de LFO1 sur MIX (mixage entre Osc 1 et Osc 2)
 - Filter Enveloppe
- Glass Veil.zyp : - Enveloppes de filtres
- Glasspad.zyp : - LFO1 sur Freq filtre 1
 - Filtre Notch (coupe-bande)
 - Rate de LFO1 : essayer "Rate" = 90
- GrowingBPFPad.zyp : - Filter Enveloppe : voir l'effet de A, D et S
- JoshuaPad.zyp : - Notch modulé par LFO1
- Outer Mongolia.zyp : - A trouver
- Zydeco.zyp : - Intéressant mais pas lié aux filtres

Dossier Percussions / Bassdrum

- Butcher Kik.zyp - L'attaque de Filter Enveloppe donne un effet percussif

Dossier Subtractor Patches

- WarmPad.zyp : - Freq Filtre 1
 - Filter Enveloppe A,D, S, R (faire varier ces paramètres)

Dossier Bass

- Cheeky Slap . zyp : - Filter Env, Freq 1
- DeepBass.zyp : - Idem
- Dodger Bass.zyp : - Filter Env
Faithful 2.zyp : - idem
- Garage Bass 2.zyp : - idem
- Wap Bass.zyp : - Filter Enveloppe (S et Amount)