

# Mélodies et duos pour le Fasolophone

---

## 1 - Le Fasolophone

Le Fasolophone est un clavier KORG Micro-Key de 3 octaves, sur lequel des petites étiquettes portant le nom des notes sont collées. Le nom des notes est écrit en noir pour la première octave DO 2 à SI 2, **en rouge pour la deuxième octave DO 3 à SI 3**, **en vert pour la troisième octave DO 4 à SI 4**, **et le DO aigu DO 5 est en bleu**.

Le clavier KORG Micro-Key permet d'octavier vers le haut et vers le bas :

Voyant	DOWN	UP	Transposition
éteint	éteint	éteint	hauteur normale
vert	éteint	éteint	- 1 octave
orange	éteint	éteint	- 2 octaves
rouge	éteint	éteint	- 3 octaves
rouge clignotant	éteint	éteint	- 4 octaves
éteint	vert	éteint	+ 1 octave
éteint	orange	éteint	+ 2 octaves
éteint	rouge	éteint	+ 3 octaves
éteint	rouge clignotant	éteint	+ 4 octaves

Il possède également une roue de Pitch Bend pour des effets de glissando, qui revient en position neutre, et une roue de modulation qui peut être utilisée par REASON. Cette roue conserve sa position. Avec le patch Male Choir du module Thor, elle permet par exemple de modifier la voyelle chantée par le module Thor.

## 2 - Préparation de REASON

Pour chaque duo, le clavier est partagé en basses et dessus, coupé entre le DO 3 (C3) et le DO # 3 (C#3) avec un Combinator dans lequel on insère une table de mixage 14:2 et 2 modules Thor. Pour chaque mélodie ou duo, on sélectionne les patches (= réglages ou sons) de chaque Thor. Voir le tutoriel "Le COMBINATOR : pour jouer plusieurs instruments" pour plus d'explications.

## 3 - Mélodies et duos

### I - Mélodie n°1

Un seul Thor est utilisé. Charger le patch : Reason Factory Sound Bank / Thor Patches / - Signature Patches / Richard Barbieri (RB) / Geiger Chords - RB.thor.

Mettre la roue de modulation au minimum (tournée vers l'avant). Pas d'octaviation.

Très lent :

SOL SOL LA FA SI MI DO DO SOL RE RE SOL ... continuer

### II - Mélodie n°2

Un seul Thor est utilisé. Charger le patch : Reason Factory Sound Bank / Thor Patches / - Signature Patches / Richard Barbieri (RB) / Chimes - RB.thor.

Mettre la roue de modulation au milieu. Les octaviations sont indiquées en dessous des notes.

LA LA ' DO SOL ' LA LA LA ' DO MI ' DO ' DO DO ' DO DO DO DO  
0 -1 -2 -3 -4

DO DO DO DO DO DO DO DO DO ... continuer  
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3 +4

### III - Duo n°1

Deux Thor sont utilisés.

Pour les basses, choisir le patch :

Reason Factory Sound Bank / Thor Patches / Voice and Choir / Male Choir. Dans le Combinator, couper à C3 inclus pour ne garder que les notes graves et transposer de -12 demi-tons (soit une octave vers le bas).

Pour le dessus, choisir le patch :

Reason Factory Sound Bank / Thor Patches / Voice and Choir / Female Choir. Couper dans le Combinator pour ne garder les notes qu'au dessus de C#3 (DO dièse 3).

Pas d'octaviation du clavier KORG. Utiliser la roue de modulation pendant l'exécution pour changer la "voyelle chantée" par les Thor.

Jouer lentement et simultanément les deux notes écrites l'une au dessus de l'autre :

DO SI LA SOL FA RE SOL MI '  
DO SOL LA MI FA SOL SI DO '

SOL FA MI LA SOL FA MI RE FA MI MI ... continuer  
DO SOL LA FA SOL SI DO FA SI DO DO

### IV - Duo n°2

Deux Thor sont utilisés.

Pour les basses, choisir le patch :

Reason Factory Sound Bank / Thor Patches / Voice and Choir / Add Reverb and Serve. Dans le Combinator, couper à C3 inclus pour ne garder que les notes graves et transposer de -12 demi-tons (soit une octave vers le bas).

Pour le dessus, choisir le patch :

Reason Factory Sound Bank / Thor Patches / Voice and Choir / Apollo Choir. Couper dans le Combinator pour ne garder les notes qu'au dessus de C#3 (DO dièse 3).

Pas d'octaviation du clavier KORG. Roue de modulation vers l'avant.

Jouer lentement et simultanément les deux notes écrites l'une au dessus de l'autre. Au début, il n'y a que la note grave. Les lignes indiquent que la note qui précède est tenue.

SOL MI LA RE SOL DO FA ... continuer  
DO DO DO SI FA SI SOL DO LA

## **V - Duo n°3**

On utilise un seul Thor. Charger le patch :  
Reason Factory Sound Bank / Thor Patches / Epic Poly.

Roue de modulation au minimum (tournée vers l'avant). Baisser le clavier KORG d'une octave (voyant DOWN vert).

Alterner rapidement la note grave et la note aiguë une dizaine de fois et passer lentement aux deux notes suivantes. Poursuivre ainsi. FA# (FA dièse) indique la touche noire juste après la touche FA. SI b (SI bémol) indique la touche noire juste avant la touche SI.

DO    FA#    DO    FA#    DO    SOL    RE    SOL    DO    SOL    FA  
DO    SI b    DO    SI b    DO    SI    FA#    MI    LA    MI    RE

MI    FA    SOL    LA    DO    SI    LA    LA    SOL#    LA    LA    ... continuer  
DO#    RE    MI    FA    LA    MI    DO    SI    SI    LA    LA