

Exploration de Reason (I)

1 - Branchement du clavier

Le clavier musical pilote le logiciel Reason par l'intermédiaire d'un câble USB.
Le numéro de binôme correspond au numéro de l'ordinateur, du câble et du clavier.

A la fin de la séance, il faudra éteindre l'ordinateur, puis débrancher le câble, et ranger le clavier et le câble dans la boîte portant le numéro du binôme.

Chaque binôme est totalement et exclusivement responsable du matériel qui lui est confié.

2 - Lancement du logiciel Reason

A partir de l'explorateur Windows, se placer dans le dossier :

Ma Musique / eex_musique / « groupe »

Cliquer 2 fois sur le fichier :

rack_vide.rns (l'extension .rns n'apparaît pas forcément)

Pour laisser intact le fichier "rack_vide.rns" enregistrer tout de suite le fichier Reason sous un autre nom:

- créer le dossier suivant :

Ma Musique / eex_musique/ « groupe » / « DATE »

Les sous-dossier seront écrits sans blanc, sans accent, sans tiret "-", mais éventuellement avec " _ ".

Le sous-dossier « DATE » sera de la forme " _2011_09_13" avec l'année suivie du mois et du jour. A chaque nouvelle séance, un nouveau sous-dossier "DATE" sera créé dans le dossier « groupe ». Tout le travail fait pendant la séance devra se trouver dans ce dossier. Tout le travail fait pendant l'année devra se trouver dans le dossier « groupe ».

Ce dossier étant créé, enregistrer le fichier Reason dedans sous le nom :

"essai_thor_01"

par la commande : Fichier ---> Enregistrer sous ---> (naviguer éventuellement dans les dossiers) ---> essai_thor_01.rns

Reason ajoute l'extension .rns automatiquement.

3 - Insertion de modules dans le rack

- Cliquer sur le dessin du module THOR dans la "fenêtre d'outils", onglet "Modules", et faire glisser le module dans le rack principal.
- Jouer quelques notes sur le clavier : on doit entendre le son "Epic Poly".
- Pour voir tous les réglages du module THOR qui donnent ce son, cliquer sur le bouton gris "Show Programmer" sur le panneau de THOR. On peut naviguer verticalement dans le rack avec la barre de défilement à droite.
- Il sera parfois nécessaire d'effectuer des branchements sur la face arrière des modules. Utiliser la touche de tabulation pour retourner le rack dans un sens ou dans l'autre.
- Il est parfois utile de "replier" un module pour gagner de la place dans le rack : cliquer sur la petite flèche en haut à gauche du module. Re-cliquer dessus pour "déplier" le module.
- Le clavier possède 2 boutons pour transposer d'une ou plusieurs octaves vers le haut ou vers le bas. Certains sons, de la contrebasse par exemple, n'existent que dans une tessiture grave, d'autres sons dans une tessiture aiguë, pour le violon par exemple. Ces deux boutons servent donc à s'adapter au son choisi.

4 - Pour enregistrer la musique jouée sur le clavier

3 boutons sont utiles dans le séquenceur (en bas du rack) :

- le bouton rouge (enregistrement),
- le carré gris (arrêt),
- la flèche grise (lecture).

Pendant la lecture ou l'enregistrement, le curseur défile dans la piste du séquenceur. Le bouton "arrêt" a le fonctionnement suivant :

- 1^{er} clic : le curseur s'arrête (ainsi que la lecture ou l'enregistrement),
- 2^{ème} clic : le curseur revient au précédent arrêt,
- 3^{ème} clic : le curseur revient tout au début.

Faire un essai d'enregistrement, en jouant une courte improvisation (penser à arrêter le séquenceur à la fin). Réécouter. On peut effacer la piste en cliquant sur le rectangle de couleur qui contient les notes jouées dans le séquenceur, et recommencer.

Sauvegarder le fichier Reason qui contient les réglages de sons et les notes jouées :

Fichier ---> Enregistrer. Le nom du fichier a été donné précédemment au paragraphe 2 : "essai_thor_01.rns"

Noter sur le cahier :

- la date,
- le nom du fichier Reason ("essai_thor_01.rns" dans le cas présent),
- le son utilisé (ici "Epic Poly")
- un commentaire sur le son (on appellera indifféremment "son" ou "patch" le son ou l'ensemble des réglages d'un module).
- un commentaire sur l'improvisation qui a été jouée.

Ceci permettra de retrouver facilement un travail effectué au cours de l'année, en relisant ces indications dans le cahier.

Préparer Reason pour un nouveau travail, sans détruire ce qui a été fait avant :

Fichier ---> Enregistrer sous --->

Le dossier sera celui du jour : Ma Musique / eex_musique / « groupe » / « DATE » /

Le nom du fichier sera, par exemple, "essai_thor_02.rns".

Supprimer éventuellement la piste enregistrée dans le séquenceur en vue d'une nouvelle improvisation.

5 - Modification du son (patch)

A droite du nom du son (nom du patch), sur le panneau de THOR, se trouve un bouton gris et blanc "Parcourir les patches".

Cliquer sur ce bouton.

Une fenêtre s'ouvre avec des noms de dossiers et des noms de patches (avec l'extension .thor pour les sons destinés au module THOR).

Choisir un patch et cliquer sur OK.

On se référera aux numéros indiqués sur les listes de patches distribuées, pour naviguer parmi les centaines de sons préexistants dans Reason. On indiquera sur le cahier ce numéro qui repère la famille de sons et le nom du patch, comme précisé précédemment (paragraphe 4). Ces numéros n'apparaissent pas dans le logiciel Reason.

6 - Exploration des patches de THOR

Sélection de familles de patches intéressants (à mon avis) : 34 35-1 35-6 35-7 35-8
35-9 37 38 39 42 43 44 45

Explorer ces sons en enregistrant une improvisation dans un fichier Reason .rms différent à chaque fois, et en tenant à jour le cahier.